

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов №184 им.М.И.Махмутова» Советского района г.Казани

Рассмотрено Руководитель ШМО <u>Г.Р.Чичканова</u> Протокол № 1 от « <u>24</u> » <u>08</u> 202 <u>2</u> г.	Согласовано Заместитель директора по УР <u>Р.Г.Хатыпова</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 202 <u>2</u> г.	Утверждаю Директор МБОУ «Школа № 184» <u>Э.М.Салахова</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 202 <u>2</u> г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (с указанием классов) основное общее образование (6-7 классы)

Разработал (и) программу Чичканова Гузель Раисовна  
ФИО учителя (учителей)



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7C07C59A5F8C237D37F465C26FF07CC185DEE

Владелец: Салахова Эльвира Махмутовна

Действителен с 24.01.2022 до 24.04.2023

Принято на заседании педагогического совета  
от Протокол № 1 от 24.08 2022г.

## **Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1. воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной).

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традиции, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения ООП. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения

образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты. В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением

формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности; – играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; – выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;



3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайнпроектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
  - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
  - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
  - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале
- . Выпускник получит возможность научиться:
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
  - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
  - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
  - понимать специфику изображения в полиграфии;
  - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
  - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
  - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
  - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
  - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
  - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
  - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
  - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
  - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
  - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
  - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
  - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
  - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажнооператорского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.



### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Основное общее образование</b>		
<b>6 класс (количество часов-35 )</b>		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	15
Понимание смысла деятельности художника	<p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</p> <p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	11
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А.	9

	Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	
<b>7 класс (количество часов- 35)</b>		
Искусство полиграфии	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	6
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	17
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	4

и архитектуры XVIII - XIX вв.	<p>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p> <p>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</p> <p>Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p>	
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</p>	2
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.</p> <p>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.</p> <p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</p> <p>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник,</p>	6

	актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.	
--	---	--

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству  
6А класс**

№ п/п	Наименование разделов, тема занятия	Количество часов	Календарные сроки	
			план	факт
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>				
1.	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.	1	1	неделя
2.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	2	неделя
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство.	1	3	неделя
4.	Линия, пятно. Ритм.	1	4	неделя
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	5	неделя
6.	Композиция. Натюрморт. Понятие формы.	1	6	неделя
7.	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	7	неделя
8.	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.	1	8	неделя
9.	Освещение. Свет и тень.	1	9	неделя
10.	Натюрморт в графике.	1	10	неделя
11.	Цвет в натюрморте.	1	11	неделя
12.	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	12	неделя
13.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	13	неделя
14.	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	14	неделя
15.	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1	15	неделя
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>				
16.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	16	неделя
17.	Изображение головы человека в пространстве.	1	17	неделя
18.	Портрет в скульптуре.	1	18	неделя
19.	Графический портретный рисунок.	1	19	неделя

20.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	20 неделя	
21.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	21 неделя	
22.	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	22 неделя	
23.	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1	23 неделя	
24.	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1	24 неделя	
25.	Набросок фигуры человека с натуры.	1	25 неделя	
26.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	26 неделя	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве				
27.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	27 неделя	
28.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	28 неделя	
29.	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	29 неделя	
30.	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	1	30 неделя	
31.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	31 неделя	
32.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	32 неделя	
33.	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1	33 неделя	
34.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	34 неделя	
35.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	35 неделя	

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству  
6Б класс**

№ п/п	Наименование разделов, тема занятия	Количество часов	Календарные сроки		
			план	факт	
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>					
1.	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.	1	1	неделя	
2.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	2	неделя	
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство.	1	3	неделя	
4.	Линия, пятно. Ритм.	1	4	неделя	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	5	неделя	
6.	Композиция. Натюрморт. Понятие формы.	1	6	неделя	
7.	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	7	неделя	
8.	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.	1	8	неделя	
9.	Освещение. Свет и тень.	1	9	неделя	
10.	Натюрморт в графике.	1	10	неделя	
11.	Цвет в натюрморте.	1	11	неделя	
12.	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	12	неделя	
13.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	13	неделя	
14.	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	14	неделя	
15.	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1	15	неделя	
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>					
16.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	16	неделя	
17.	Изображение головы человека в пространстве.	1	17	неделя	
18.	Портрет в скульптуре.	1	18	неделя	
19.	Графический портретный рисунок.	1	19	неделя	
20.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	20	неделя	
21.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	21	неделя	
22.	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	22	неделя	

23.	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1	23 неделя	
24.	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1	24 неделя	
25.	Набросок фигуры человека с натуры.	1	25 неделя	
26.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	26 неделя	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве				
27.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	27 неделя	
28.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	28 неделя	
29.	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	29 неделя	
30.	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	30 неделя	
31.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	31 неделя	
32.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	32 неделя	
33.	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1	33 неделя	
34.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	34 неделя	
35.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	35 неделя	

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству  
6В класс**

№ п/п	Наименование разделов, тема занятия	Количество часов	Календарные сроки	
			план	факт
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>				
1.	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.	1	1 неделя	
2.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	2 неделя	
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство.	1	3 неделя	
4.	Линия, пятно. Ритм.	1	4 неделя	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	5 неделя	
6.	Композиция. Натюрморт. Понятие формы.	1	6 неделя	
7.	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	7 неделя	
8.	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.	1	8 неделя	
9.	Освещение. Свет и тень.	1	9 неделя	
10.	Натюрморт в графике.	1	10 неделя	
11.	Цвет в натюрморте.	1	11 неделя	
12.	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	12 неделя	
13.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	13 неделя	
14.	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	14 неделя	
15.	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1	15 неделя	
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>				
16.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	16 неделя	
17.	Изображение головы человека в пространстве.	1	17 неделя	
18.	Портрет в скульптуре.	1	18 неделя	
19.	Графический портретный рисунок.	1	19 неделя	
20.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	20 неделя	
21.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	21 неделя	
22.	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	22 неделя	



23.	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1	23 неделя	
24.	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1	24 неделя	
25.	Набросок фигуры человека с натуры.	1	25 неделя	
26.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	26 неделя	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве				
27.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	27 неделя	
28.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	28 неделя	
29.	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	29 неделя	
30.	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	30 неделя	
31.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	31 неделя	
32.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	32 неделя	
33.	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1	33 неделя	
34.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	34 неделя	
35.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	35 неделя	

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству  
6 Г класс**

№ п/п	Наименование разделов, тема занятия	Количество часов	Календарные сроки	
			план	факт
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>				
36.	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.	1	36 неделя	
37.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	37 неделя	
38.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство.	1	38 неделя	
39.	Линия, пятно. Ритм.	1	39 неделя	
40.	Цвет. Основы цветоведения.	1	40 неделя	
41.	Композиция. Натюрморт. Понятие формы.	1	41 неделя	
42.	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	42 неделя	
43.	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.	1	43 неделя	
44.	Освещение. Свет и тень.	1	44 неделя	
45.	Натюрморт в графике.	1	45 неделя	
46.	Цвет в натюрморте.	1	46 неделя	
47.	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	47 неделя	
48.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	48 неделя	
49.	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	49 неделя	
50.	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1	50 неделя	
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>				
51.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	51 неделя	
52.	Изображение головы человека в пространстве.	1	52 неделя	
53.	Портрет в скульптуре.	1	53 неделя	
54.	Графический портретный рисунок.	1	54 неделя	
55.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	55 неделя	
56.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	56 неделя	
57.	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	57 неделя	

58.	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).	1	58 неделя	
59.	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1	59 неделя	
60.	Набросок фигуры человека с натуры.	1	60 неделя	
61.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	61 неделя	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве				
62.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	62 неделя	
63.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	1	63 неделя	
64.	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	64 неделя	
65.	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	65 неделя	
66.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	66 неделя	
67.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	67 неделя	
68.	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1	68 неделя	
69.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	69 неделя	
70.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	70 неделя	

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству  
7А класс**

№ п/п	Наименование разделов, тема занятия	Количество часов	Календарные сроки	
			план	факт
Искусство полиграфии (6 часов)				
1.	Специфика изображения в полиграфии.	1	1 неделя	
2.	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	2 неделя	
3.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	1	3 неделя	

4.	Искусство шрифта.	1	4 неделя	
5.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	5 неделя	
6.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	6 неделя	
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн ( 17 часа)				
7.	Художественный язык конструктивных искусств.	1	7 неделя	
8.	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	8 неделя	
9.	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	9 неделя	
10.	Здание как сочетание различных объемов.	1	10 неделя	
11.	Понятие модуля.	1	11 неделя	
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	12 неделя	
13.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	1	13 неделя	
14.	Единство художественного и функционального в вещи.	1	14 неделя	
15.	Форма и материал.	1	15 неделя	
16.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	16 неделя	
17.	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	17 неделя	
18.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	18 неделя	
19.	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1	19 неделя	
20.	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	1	20 неделя	
21.	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.	1	21 неделя	
22.	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1	22 неделя	
23.	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	23 неделя	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (4 часа)				
24.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).		24 неделя	
25.	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).		25 неделя	
26.	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья		26 неделя	

	в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).			
27.	Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).		27 неделя	
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)				
28.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).		28 неделя	
29.	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.		29 неделя	
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (6 часов)				
30.	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.	1	30 неделя	
31.	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	1	31 неделя	
32.	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	1	32 неделя	
33.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	33 неделя	
34.	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	34 неделя	
35.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.	1	35 неделя	

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству  
7Б класс**

№ п/п	Наименование разделов, тема занятия	Количество часов	Календарные сроки	
			план	факт
Искусство полиграфии (6 часов)				
1.	Специфика изображения в полиграфии.	1	1	неделя
2.	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	2	неделя
3.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	1	3	неделя
4.	Искусство шрифта.	1	4	неделя
5.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	5	неделя
6.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	6	неделя
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн ( 17 часа)				
7.	Художественный язык конструктивных искусств.	1	7	неделя
8.	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	8	неделя
9.	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	9	неделя
10.	Здание как сочетание различных объемов.	1	10	неделя
11.	Понятие модуля.	1	11	неделя
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	12	неделя
13.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	1	13	неделя
14.	Единство художественного и функционального в вещи.	1	14	неделя
15.	Форма и материал.	1	15	неделя
16.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	16	неделя
17.	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	17	неделя
18.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	18	неделя
19.	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1	19	неделя
20.	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	1	20	неделя
21.	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.	1	21	неделя
22.	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1	22	неделя
23.	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	23	неделя

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (4 часа)				
24.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).		24 неделя	
25.	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).		25 неделя	
26.	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).		26 неделя	
27.	Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).		27 неделя	
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)				
28.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).		28 неделя	
29.	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.		29 неделя	
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (6 часов)				
30.	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.	1	30 неделя	
31.	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	1	31 неделя	
32.	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	1	32 неделя	
33.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной	1	33 неделя	

	выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).			
34.	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	34 неделя	
35.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.	1	35 неделя	



**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству  
7В класс**

№ п/п	Наименование разделов, тема занятия	Количество часов	Календарные сроки	
			план	факт
Искусство полиграфии (6 часов)				
1.	Специфика изображения в полиграфии.	1	1 неделя	
2.	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	2 неделя	
3.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	1	3 неделя	
4.	Искусство шрифта.	1	4 неделя	
5.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	5 неделя	
6.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	6 неделя	
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн ( 17 часа)				
7.	Художественный язык конструктивных искусств.	1	7 неделя	
8.	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	8 неделя	
9.	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	9 неделя	
10.	Здание как сочетание различных объемов.	1	10 неделя	
11.	Понятие модуля.	1	11 неделя	
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	12 неделя	
13.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	1	13 неделя	
14.	Единство художественного и функционального в вещи.	1	14 неделя	
15.	Форма и материал.	1	15 неделя	
16.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	16 неделя	
17.	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	17 неделя	
18.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	18 неделя	
19.	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1	19 неделя	
20.	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	1	20 неделя	
21.	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.	1	21 неделя	
22.	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1	22 неделя	
23.	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	23 неделя	

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (4 часа)				
24.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).		24 неделя	
25.	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).		25 неделя	
26.	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).		26 неделя	
27.	Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).		27 неделя	
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)				
28.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).		28 неделя	
29.	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.		29 неделя	
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (6 часов)				
30.	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.	1	30 неделя	
31.	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	1	31 неделя	
32.	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет,	1	32 неделя	

	ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.			
33.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	33 неделя	
34.	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	34 неделя	
35.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.	1	35 неделя	



В данном документе прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено печатью 30 листов  
Директор МБОУ «Школа №184»

*А.М. Салахова*  
А.М. Салахова

